

ZOOM !

Tous à Tours en toue !



C'est un bon vent d'ouest qui souffle aujourd'hui. Le vent dominant, idéal pour remonter le fleuve. «Grâce à lui, il fallait deux à trois semaines pour remonter de Nantes à Orléans, à la grande époque de la marine de Loire», nous raconte Luc Pacaud, l'un des bateliers de l'association Boutavant. Une vitesse de croisière de 5 km/h, tout de même. Dans l'autre sens, c'était une autre affaire... «Comptez deux à trois mois !»

Nous naviguons sur Margot, une toue de onze mètres de long, équipée il y a peu de barrières - normes de sécurité obligent - et d'un toit constitué d'une voile.

Le fleuve a beau être un compagnon familier, on apprend des choses. Ces deux îlots végétalisés, par exemple, juste en amont du pont de la Motte (le pont de chemin de fer), sont artificiels. Disposés en travers du courant, ils jouent le rôle d'épis. Sur les piles du pont de Saint-Cosme, juste en aval, on remarque des anneaux qui servaient au halage des chalands. Entre les deux ouvrages, le débit devient curieusement torrentiel : «La faute à l'extraction du sable, explique Luc Pacaud, qui a modifié le lit de la Loire.» Demi-tour. On ne passera pas cette zone délicate à franchir. A tribord, quelques poissons bondissent, «des mulets de mer, venus là pour frayer le long des bancs de sable». Un peu plus loin, une stérne plonge dans l'eau à la verticale. La toue marque un arrêt devant un amoncellement de branches, l'œuvre d'un castor. Sous le pont Napoléon, l'amas de branchages n'a en revanche rien à voir avec le mammifère à queue plate. «Elles ont été bloquées par les ruines de l'ancien pont, abattu en 1940», précise le batelier. **L'obstacle esquivé, Margot arrive à bon port.** Contre vents et embâcles.

Catherine Levesque

En pratique

Depuis l'embarcadere situé en contrebas de la guinguette :
• Bateau-bus : traversée de 20 minutes entre Tours et Saint-Cyr-sur-Loire, 2 €.

De Tours à Saint-Cyr : 14 h, 15 h, 16 h, 17 h et 18 h.
De Saint-Cyr à Tours : 14 h 30, 15 h 30, 16 h 30, 17 h 30 et 18 h 30.
• Liaisons fréquentes avec l'île Simon (jardin public), du quai à l'île, en face de l'embarcadere, de 14 h à 18 h. 1 € l'aller et 2 € l'aller-retour.

• Promenades découvertes de 50 minutes. Départ toutes les demi-heures de 14 heures à 18 h 30. 7 € / adulte. 3 € / -10 ans

Association Boutavant : 06 83 57 89 20 ou 06 30 26 92 01.

Apéro claquettes

Dancing Feet est une association de 2007 qui donne des cours de claquettes, des représentations ainsi que des stages dans le but de promouvoir l'art de Fred Astaire. Elle reprend en fait le flambeau de l'association Crazy Feet créée en 1997. **Le premier cours étant gratuit**, vous pouvez donc vous faire plaisir en allant «claqueter» un

moment pour, pourquoi pas ensuite, prendre des cours à l'année. Pour déjà une première approche, je vous invite le 19 août à 18h30 !

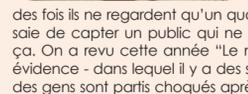
<http://dancingfeetclaquettes.wordpress.com/Lola>

Carte blanche aux Tontons filmeurs

Parole de Philippe Lecat, chargé de programmation

La programmation Tours sur Loire

"On fait la programmation depuis 6 ans, c'est un exercice intéressant qui nous fait aussi avancer dans notre manière de travailler. Au départ, on proposait une programmation autour de l'eau et du fleuve. On a abandonné l'an dernier pour aller vers une programmation plus libre, avec l'idée de faire redécouvrir des films très connus - comme "Duel", que tout le monde connaît mais n'a pas forcément vu -, ou alors des films très populaires qui seront agréables à revoir sur le site. Là on ne prend pas de risque, on fait plaisir aux gens, du coup ils se posent, des fois ils ne regardent qu'un quart d'heure vingt minutes. On essaie de captiver un public qui ne serait pas forcément venu pour ça. On a revu cette année "Le monde du silence" - c'était une évidence - dans lequel il y a des séquences totalement oubliées : des gens sont partis choqués après la scène des requins. Pourtant on est chez Cousteau ! On souhaite que les gens aient confiance dans ce qu'on propose. **Qu'ils viennent parce que ça leur a plu la fois d'avant.** Du coup on pourra aller vers quelque chose de plus cinéphile, car l'idée c'est quand même de faire découvrir. Cette année on travaille la programmation avec Nicolas Leconte, de la compagnie D. On se déguise maintenant. C'est quelque chose dont j'avais envie depuis longtemps. On essaie de sacrifier le lieu le plus possible (tapis, coussin, lumières), l'intérêt étant qu'on peut capter du public. Le truc ultime serait que les gens prennent un ticket avant d'aller s'asseoir."



des fois ils ne regardent qu'un quart d'heure vingt minutes. On essaie de captiver un public qui ne serait pas forcément venu pour ça. On a revu cette année "Le monde du silence" - c'était une évidence - dans lequel il y a des séquences totalement oubliées : des gens sont partis choqués après la scène des requins. Pourtant on est chez Cousteau ! On souhaite que les gens aient confiance dans ce qu'on propose. **Qu'ils viennent parce que ça leur a plu la fois d'avant.** Du coup on pourra aller vers quelque chose de plus cinéphile, car l'idée c'est quand même de faire découvrir. Cette année on travaille la programmation avec Nicolas Leconte, de la compagnie D. On se déguise maintenant. C'est quelque chose dont j'avais envie depuis longtemps. On essaie de sacrifier le lieu le plus possible (tapis, coussin, lumières), l'intérêt étant qu'on peut capter du public. Le truc ultime serait que les gens prennent un ticket avant d'aller s'asseoir."

L'association

"Les Tontons filmeurs sont d'abord une association ayant pour vocation la création de films. Nous avons trois, quatre réalisateurs actifs en fiction. On fait également de la captation de concert, des films institutionnels. Il y a sept, huit réalisateurs en tout. Et on fonctionne avec zéro subvention ! Ça nous permet d'être dégagés de toute contrainte, excepté financière, et nous oblige à réfléchir à une écriture différente. Cela nous impose de faire des choses originales pouvant toucher du public."

Prochaines projections

4 août : "Beaucoup de bruit pour rien", Kenneth Branagh
11 août : Carte blanche à Centre Images, courts-métrages
A la tombée de la nuit, autour de 22h.

Le monde entier sur le plancher de la guinguette

Des danses bretonnes à la danse orientale en passant par le flamenco, nombreuses sont les associations qui font leur show, sous l'œil d'un public qui se régale de yeux et s'enhardit souvent à franchir quelques longitudes le temps de quelques pas.

Rythmo latino

Des précurseurs sur la place de Tours (2001) qui ont depuis fait de nombreux petits. Cours à l'année, soirées et manifestations emblématiques (le carnaval de Tours, la guinguette depuis 5 ans) sont l'occasion pour les adhérents (en majorité des trentenaires) de s'initier aux rythmes trépidants de la salsa, à moins qu'ils ne choisissent l'option merengue ou cha cha cha. Pour les couples, c'est une activité de loisirs, et pour les « solos » l'occasion de rencontrer d'autres personnes, dit Thierry, qui souligne combien le rôle social est prépondérant. Dès l'ouverture de la guinguette, les saéros s'y retrouvent, le premier dimanche de chaque mois, pour faire danser un maximum de gens. «C'est notre QG d'été, on adore le lieu, l'ambiance et l'organisation». 15, rue Galpin Thiou - 37000 Tours - 06 61 33 90 98 - www.rythmo-latino.tours.fr

Sheriane Kamara

L'asso de danse orientale, créée en 2008, porte le nom de sa fondatrice. Danseuse professionnelle formée en psychologie du sport, cette franco-kabyle a eu envie d'allier sa passion pour cette danse, de travailler sur sa richesse en y adjoignant des techniques corporelles, comme la respiration ou la sophrologie. Elle aime aussi établir des passerelles avec d'autres styles (flamenco oriental, danses latines). Un public très large, des ados aux sexagénaires. Et combien d'hommes ? Un seul seulement dans l'asso. « Un peu normal, la danse orientale est ludique et conviviale, mais en appelle forcément à la féminité. » Présente depuis cette année sur la guinguette, Sheriane est super contente de s'y produire, et la fréquente aussi assidument en tant que cliente. Cours sur Tours, la Membrolle et Fondettes - 06 10 96 29 35 - sherianekamara.jimdo.com

Tiempo Flamenco



En 2002, elles sont 6 à se lancer dans l'aventure, en proposant des stages une fois par mois. Aujourd'hui, Tiempo Flamenco accueille 80 danseurs pour 5 cours par semaine. Une des fondatrices, Florence, danseuse classique, a découvert le flamenco par hasard, et a été séduite pour son mélange de féminité, de force, de sensualité et d'affirmation de soi. Là encore peu d'émules mâles, à part un téméraire qui vient de temps à autre. Beaucoup de nos adhérentes ont des origines espagnoles. « Là-bas, le flamenco est dansé partout, même dans les boîtes. Apprendre à le danser leur rappelle des souvenirs, et permet de renouer avec leurs racines ». Souvent, les danseuses de Tiempo dansent avec celles de Sheriane : les origines sont communes. Les Gitans venus d'Inde ont traversé le Maghreb avant de se fixer en Espagne. 02 47 66 35 43 - www.myspace.com/tiempoflamenco

A suivre !

M.L.

Follow me

One of my favourite hobbies in Tours sur Loire is dancing ! Thanks to the different local associations, I learnt many ways to make my furry body talk to that nice pussies hanging around. How much do I owe to Paso doble, Salsa and Tango ? You can't imagine how effective are these dances ! I leave you, Paola's waiting to me for our cha cha cha. Cheshire cat

LA GAZETTE de

Tours sur Loire

gratuit août 2010

Rue de la Loire, un projet bientôt dévoilé



Tours sur Loire, victime de son succès, a déjà agrandi cette année son espace avec les jeux, des terrains de sport (pétanque, palet, badminton), des balades en canoë et une installation plastique flottante. Dans l'esprit souhaité par la Ville de Tours de « réappropriation de l'ensemble des quais de Loire, au delà de la seule guinguette », le Petit Monde envisage d'élargir ce véritable quartier d'été que constitue désormais Tours sur Loire. Un projet devenu possible - l'ouverture est prévue le 14 août - grâce l'aide du Conseil général d'Indre-et-Loire.

« Rue de la Loire » devrait s'étirer le long des quais entre la bibliothèque municipale et le hangar des bateliers, avec neuf chalets linéaires mis en scène par l'artiste Loma'd, face à ses libellules géantes orange déjà visibles sur le fleuve. Habiteraient et feraient vivre ce « village » des petits producteurs locaux, des artistes, des artisans créateurs et des bouquinistes, entre autres. Un chalet serait réservé à une activité de descente de Loire en canoë-kayak et un autre à un atelier taille de pierre et peinture à réaliser sur place.

M.R.



DOSSIER du MOIS

TOURS RÉINVENTE LA GINGUETTE

La guinguette? Une formule inscrite dans l'histoire, porteuse de succès depuis deux siècles. Partout en France, les « grandes tantes » de Tours sur Loire, plus traditionnelles, continuent d'attirer les foules, le long de la Seine et de la Marne ou ailleurs en Anjou ou sur les bords de Saône. Le petit blanc y coule à flots, ça sent bon la friture, on séduit et on danse jusqu'au bout de la nuit des valse et des tangos, toutes générations confondues, dans une ambiance populaire, non sans quelques bobos qui se joignent à la fête.

Si notre guinguette tourangelle retrouve ses ancêtres sur bien des points, elle est aussi une guinguette d'aujourd'hui, singulière et unique. Portée par la Ville de Tours depuis le début, elle s'impose tranquillement depuis sa création en 2005 et vit grâce au travail de l'équipe du Petit Monde, cheville ouvrière du projet, qui déroule travaux et partenariats, déploie créativité et énergie, pour mettre en musique les propositions des artistes et acteurs culturels ou associatifs, rassemblés autour d'un concept qui n'a encore pas d'équivalent ailleurs en France.

Marie Remande

ZOOM SUR... Un monde de musiques

Quelques belles évasions musicales, ce mois-ci, à la guinguette de Tours sur Loire. Où l'on découvre que les musiques du monde n'ont plus grand chose à voir avec les danses folkloriques d'antan, et où l'on s'aperçoit que ce qui définit la musique du monde d'aujourd'hui n'est pas tant le respect de la tradition que le réel talent pour la composition. Composition, non pas au sens musical, mais bien au sens floral ou culinaire du terme. Comme on conçoit aujourd'hui un plat en mêlant les légumes de son jardin aux condiments les plus exotiques. Cordeone chante le portugais de ses origines à la sauce brésilienne ; Pyramydes rend hommage à la musique traditionnelle tchadienne en la passant au shaker ; Loli Pabaï chante le folklore tsigane sur un beat de batterie coloré au jazz. De la Roumanie au Brésil en passant par le Tchad et le Portugal, venez savourer les musiques du monde à la mode guinguette.

Jules Flamand



Infos pratiques

La guinguette est ouverte tous les jours jusqu'à minuit. Attention, le restaurant est fermé le lundi. Vous ne pouvez réserver que pour le mardi, journée des producteurs locaux, au **06 58 50 80 69**, qui donne aussi tous les renseignements sur l'accessibilité. Pour toute demande sur la programmation ou les animations, le **02 47 77 04 88** reste à votre disposition.

Guinguette me !

"What do you think of our little world? "Le petit Monde", the little world, is the name of the association that has imagined for you the best place to be, between nature and culture. "Le Petit Monde" has been founded by magicians who wanted to create a world which would be good for men and nature at the same time, where you could talk with people and discover arts. The funny thing is that this ideal place already existed in France at the beginning of the twentieth century : this was, and this is still the guinguette ! Read more page 2

Cheshire cat



Tours sur Loire retour juillet



Le p'tit bal d'une Christine Corday éclatante de vitalité : le plancher a tremblé

France Bleu partenaire de Tours sur Loire

La radio locale poursuit en août et septembre les visites régulières du site avec son « city baladeur (euse) ». Les animations sont annoncées quotidiennement à 8h10 ; 12h15 et 18h10

France Bleu propose également une nouvelle série de reportages, "Paroles de ligériens", diffusée à 6h20, 7h20, 10h50, 16h20 et 18h10. Ces reportages sont précédés et succédés par une citation "Tours sur Loire". **Un sujet a été réalisé en juillet sur la guinguette...et sa cuisine !**



Calixte de Nigremont dans la foule des personnalités : un 14 juillet déjanté et festif



Un p'tit groupe sympa, avec une chanteuse à la bien belle voix. On a zappé leur nom : qui peut nous aider ?



Adrien la mascotte doit avoir peur que le ciel lui tombe sur la tête.

Résultats du concours : Tu veux ma photo ?



Le bestiaire de la guinguette, par Adrian

- Cléopatra, la reine du site (à gauche)
- Ce soir je serai la plus belle pour aller danser....

Continuez à envoyer textes courts et photos inspirés par le site à gazetteguinguette@gmail.com

LA GAZETTE de

Tours sur Loire

La gazette de Tours Sur Loire est éditée par la Ville de Tours
Réalisation : Association Parallèle(s) - www.parallemag.com
Ont collaboré à ce numéro : Marie Lansade, Marie Remande, Jules Flamand, Catherine Levesque, Lola

Conception et mise en page : Diego Movilla / Photos : Parallèle(s)
Tirage : 12.000 exemplaires - Imprimerie Le Révérend ZA de la Tassinerie BP 303 - 50700 Valognes



Fabrique 100% en papier recyclé



www.tours.fr



Ville de Tours

